

Lesformulier

titel les	Hoe kleren ons maken
groep(en)	Bovenbouw, groep 6 t/m 8
onderwerp/thema	Wereldburgers
kunstdiscipline(s)	Theater
vaardigheden	Creatief denken, maken
doelen(en)	OJW - Inhoudslijn 'Jezelf en de ander' - inleven in gevoelens, wensen en opvattingen van anderen Kunstzinnige oriëntatie - Inhoudslijn 'Drama' Spelelement wie - De leerling kan een personage bedenken - De leerling kan zich inleven in het personage - De leerling speelt het personage door gebruik te maken van stem
werkvorm(en)	Rollenspel, toneelteksten schrijven
presentatievorm	Zie: Tips/inspiratie/verdieping
duur van les(senreeks)	Les van 45 minuten in een serie van twee lessen (2/2)
benodigheden	Het boek Dat staat je goed - hoe kleren ons maken van Josje van Koppen, zes sprekende pagina's op A3-formaat gekopieerd, de ingevulde werkbladen rolinterview en de geschreven stukjes tekst uit de vorige les, een pen en lijntjespapier voor alle leerlingen
voorbereiding	De zes pagina's op A3-formaat zijn aan de muren gehangen met daarbij de geschreven stukjes tekst uit de vorige les.

Lesopbouw

<p>ORIËNTATIEFASE</p> <p><i>Denk hierbij aan:</i></p> <p><i>voorkennis ophalen, verwonderen, waarnemen (kijken, luisteren, voelen, ruiken, proeven), associëren, fantaseren, beschouwen en reflecteren.</i></p>	<p>1. Gericht kijken</p> <p>De leerkracht zit met de leerlingen in een kring. Hij laat het boek Dat staat je goed - hoe kleren ons maken van Josje van Koppen nogmaals zien. Hij wijst de leerlingen op de zes kopieën uit het boek die in het lokaal aan de muren hangen. De geschreven stukjes tekst uit de vorige les hangen erbij. De leerlingen lopen in stilte rond, bekijken de verschillende wereldburgers en hun kleding en lezen de stukjes tekst.</p>
---	--



ONDERZOEKSFASE

*Denk hierbij aan:
brainstormen, bronnen
zoeken, schetsen,
experimenteren,
improviseren, oefenen,
proefjes doen of maken,
nieuwe technieken aanleren,
keuzes en een plan maken.*

2. De echoput

De leerkracht staat met de leerlingen in een kring. Hij vertelt dat zij om een echoput heen staan. Wanneer de leerkracht iets in de echoput zegt, hoort hij dat één keer op precies dezelfde manier terug. De leerlingen maken zijn echo.

De leerkracht zegt op twintig verschillende manieren "goedemorgen". Hij doet dit hard, zacht, snel, langzaam, hoog, laag, zelfverzekerd, geïrriteerd, in een dialect etcetera.

Weten de leerlingen nog andere manieren om je stem te laten klinken? Wie wil, mag ook eens "goedemorgen" in de echoput zeggen. Alle anderen zullen dit één keer herhalen.

3. Rolinterview in tweetallen

De leerkracht verdeelt de groep in tweetallen. Hierbij zorgt hij er voor dat elk tweetal twee verschillende wereldburgers heeft. De leerlingen lezen hun rolinterview nogmaals voor. Daarna kiezen ze vijf antwoorden uit die het meest passend, het meest kenmerkend zijn voor hun wereldburger. Dit schrijven zij uit tot een kleine monoloog; dus vanuit de ik-vorm.

Bijvoorbeeld:

Ik ben Amélie. Ik woon in Parijs. Ik drink het liefst champagne. Ik ga graag naar musea. Ik droom ervan dat mijn kunstwerken in een echt museum hangen.

In de tweetallen oefenen de leerlingen hoe zij hun stem kunnen inzetten tijdens het voorlezen van hun monoloog. Hoe zou deze wereldburger praten? De leerlingen geven elkaar feedback. De leerkracht loopt rond ter ondersteuning.

UITVOERINGSFASE

*Denk hierbij aan:
toepassen, herhalen,
(in)oefenen, delen van
(tussen)resultaten.*

4. Presenteren

De leerlingen zitten in een halve kring. Op de spelvloer staat een stoel met de rugleuning naar het publiek. Afhankelijk van de tijd en de groepsgrootte presenteren enkele of alle leerlingen hun wereldburger. De speler neemt zijn uitgeschreven monoloog mee en gaat op de stoel zitten. De leerkracht zet de A3kopie van de illustratie van de wereldburger voor de speler neer. De speler leest, met bijpassende stem, de monoloog voor.

EVALUATIEFASE

*Denk hierbij aan:
het bewust worden en
verwoorden van wat geleerd
is, het creëren van ruimte om
te groeien en het formuleren
van nieuwe leervragen.*

De leerkracht praat met de leerlingen na over de monologen die zij hebben gehoord. Wat viel hen op? Wat raakte? Wat zou er nog verbeterd kunnen worden?



Tips/inspiratie/verdieping

Denk bijvoorbeeld aan:

extra activiteiten,

uitstapjes,

*beeldmateriaal en
inspiratiebronnen.*

Wil je dit project verder uitbouwen? De resultaten uitgebreider presenteren? Dan zou je de monologen kunnen opnemen en digitaal achter de illustratie kunnen plakken. Op die manier kan het publiek op verschillende manieren en momenten kennismaken met alle verschillende wereldburgers.