

In de Spotlights Rozet Onderwijs

- Presenteren als waardevol onderdeel van het creatieve proces



ROZET

ontmoet
ontdek
ontwikkel

In de Spotlights

- De leerlingen van Arnhemse basisscholen leren presenteren. Ze leren hun verhalen te vertellen aan anderen, ook buiten de school.
- De leerkrachten ontdekken alle mogelijkheden van presenteren als belangrijk onderdeel van cultuureducatie.
- De kunstvakdocenten en kunstenaars voegen de verschillende vormen van presenteren toe aan hun activiteiten en zetten presenteren krachtiger in binnen hun samenwerkingen met scholen.

IN DE SPOTLIGHTS

Inhoud

Inleiding	5
Leerlingen in de hoofdrol <i>De Witte Vlinder</i>	6
We mogen in een echt theater! <i>Paulusschool</i>	8
Je mag je fantasie gebruiken en jezelf helemaal uitleven <i>Pieter Brueghelschool</i>	10
De kracht en pracht van onze verschillen <i>De Arabesk</i>	12
Lekker eigenwijs <i>De Kempenaer</i>	14
Hoe leerlingen hun eigen geluid laten horen <i>De Klimboom</i>	16
Magie vind je gewoon in de gang <i>De Wijzer</i>	18
Met hoofd, hart en handen aan de slag <i>De Gazelle</i>	20

PRESENTATIEVORMEN



PRESENTATIEVORMEN

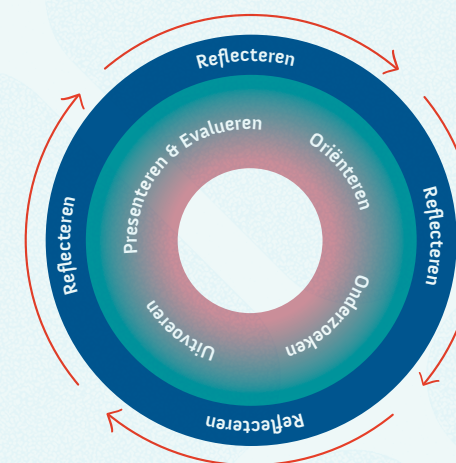
De gele kaarten beschrijven presentatievormen waarmee tussen- of eindresultaten aan elkaar, een andere groep of aan ouders getoond kunnen worden. Presenteren is een belangrijk onderdeel van het creatieve proces, maar hoeft niet altijd groots aangepakt te worden. Ook het delen en tonen van werk dat nog niet af of volmaakt is, is zeer waardevol. Deze kaarten zijn bedoeld om op nieuwe ideeën te komen of aan bestaande ideeën te herinneren. De kaarten zijn soms vakspecifiek, maar vaak vakoverstijgend of multidisciplinair.

Met trots presenteren wij In de Spotlights

Een groot aantal Arnhemse scholen doen mee met het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK). Dankzij de nauwe samenwerking met scholen en kunstenaars zijn inmiddels vele inspirerende kunst- en cultuurprogramma's beschikbaar. Je kent de Ontwikkelkaartenset van Rozet waarschijnlijk al: een hulpmiddel om lessen te ontwerpen binnen de vakken dans, beeldend, muziek, maakonderwijs, theater, taal en erfgoed. Geen methode, maar een instrument om zelf procesgerichte, vakoverstijgende lessen te ontwikkelen. De set bevat inspirerende tips met werkvormen, doelen, competenties én presentatievormen.

Het creatieve proces

Bij cultuureducatie is het creatieve proces het uitgangspunt. Leerlingen doorlopen vier fases: oriënteren, onderzoeken, uitvoeren en evalueren. Zo krijgen kinderen de kans hun eigen creativiteit te ontdekken, te onderzoeken en vorm te geven. Presenteren verdient daarin een prominente plek omdat het hun proces voor hen en anderen zichtbaar maakt. Ze leren hun werkstukken en verhalen tonen aan anderen, ook buiten de school. Op de gele kaarten in de Ontwikkelkaartenset hebben we alle mogelijkheden van presenteren op een rij gezet om leerkrachten te inspireren, al dan niet met de hulp van vakdocenten en kunstenaars.



De gele kaarten - Presenteren

We merkten dat presenteren er in de praktijk vaak bij inschiet. Met het project 'In de Spotlights' wilden we daar verandering in brengen. CmK-scholen werden uitgedaagd om met de gele kaarten aan de slag te gaan en het werk van hun leerlingen in het volle licht te zetten. Dat resulteerde in acht prachtige kunstprojecten, die we in deze publicatie graag met jullie delen. We hopen jullie hiermee een inspirerend beeld te geven hoe je deze kaarten kunt inzetten.

Wil je ook meer doen met presenteren? Onze adviseurs denken graag met je mee. Neem contact met ons op via onderwijs@rozet.nl.

Team Onderwijs
Rozet

Leerlingen in de hoofdrol

De Witte Vlinder

Theaterdocent Job ter Berge en muziekdocent Rico Kreijne geven al jaren wekelijks les op de Witte Vlinder. Een gezamenlijk optreden in hun mooie aula voor alle leerlingen was er nog niet van gekomen, tot het project 'In de Spotlights'. Nauw samenwerkend begeleidden de vakdocenten de leerlingen naar een gesmeerd lopend optreden, waar iedereen geboeid naar elkaar keek. Dit smaakt naar meer!

De voorstelling sloot aan bij het thema 'Leonardo en de Renaissance' uit de schoolbrede methode 'Go!' De leerlingen doken in de wereld van kunst, wetenschap en filosofie en onderzochten vragen als: Wie was Da Vinci? En welke stappen zette hij om zulke mooie kunstwerken te maken? Samen met de leerlingen ontwikkelden Job en Rico een draaiboek. Ze onderzochten Da Vinci's manier van werken: ideeën verzamelen, kiezen, uitproberen, reflecteren en veranderen. Net als hij schetsten de kinderen hun ideeën, pasten ze muzikale fragmenten aan en experimenteerden ze met de opstelling. Het logboek documenteert het hele maakproces en is daarmee een waardevol handvat voor toekomstige projecten.

De uiteindelijke presentatie werd een afwisseling van theater en muziek. Maar nog meer dan dat was het een verzameling van eigen werk van de leerlingen, zichtbaar gemaakt door de begeleiding van professionele kunstenaars. Dat alles gedocumenteerd als draaiboek en herbruikbaar. Een kunstzinnig proces met blijvende waarde.

Voor de presentatie vond ik het zó spannend. Toen ik er stond, deed ik het gewoon. Daarna vond ik het wel stoer eigenlijk. Als ik het even niet meer wist, keek ik naar mijn vriendje. En ik dacht ook: als de kleuters dat kunnen, optreden? Dan kan ik het toch ook. En nu? Nu ben ik trots.

Ik staarde maar naar het podium: wat schattig, die kleuters, die het lied samen zongen!

Combinatie van podiumkunsten

een presentatie waarin verschillende vakgebieden elkaar afwisselen

Presentatie kaart P4 COMBINATIE VAN PODIUMKUNSTEN - een presentatie waarin verschillende vakgebieden elkaar afwisselen

Denk aan:

- wat het beste gedanst, gespeeld, verteld of gemusiceerd kan worden en waarom;
- welke volgorde de beste samenhang, dynamiek en afwisseling in de presentatie geeft;
- hoe ieders wensen en kwaliteiten in de verschillende stukjes tot hun recht komen. Leerlingen die ook buiten school toneelspelen, dansen of muziek maken, kunnen in een eigen solo, duet of groepsstuk hun kwaliteiten inzetten;
- het vlot starten en wisselen van de verschillende onderdelen;
- effectief oefenen: liever een paar keer per dag kort dan een uur achter elkaar.

Laat leerlingen de stukken aan elkaar praten als presentator. Maak gebruik van een rode draad: een talentenjacht, een verhaal of thema.

Ik dacht: wat gaaf! Daar groei ik dus ook naartoe met theaterdocent Job.

Na de voorstelling op het schoolplein zag ik een kind uit de andere klas. Anders zei ik eigenlijk nooit iets tegen hen. Maar nu wel! Ik vroeg: Hoe heet dat instrument dat je speelde? En zei: cool gedaan, echt, heel gaaf!

Ik was heel verbaasd wat andere kinderen allemaal deden.

Dat was next level! Wat kon groep 8 dat cool, zo optreden. Het was bijna een hele musical. Ze zongen en vertelden. Wow! Wat knap dat ze zoveel teksten konden onthouden!



We mogen in een echt theater!

Paulusschool

Leerlingen van de Paulusschool krijgen wekelijks muziek en theaterlessen. Ze zijn gewend twee keer per jaar presentaties te geven aan alle leerlingen van de school, hun ouders, broertjes en zusjes. Tijdens het project 'In de Spotlights' werkten de groepen voor het eerst met elkaar samen aan een muziektheatervoorstelling: 'Kerstfeest in het bos', gebaseerd op het boek van Hanna Kraan.

Extra bijzonder was dat ze deze voorstelling mochten opvoeren in een echt theater. Niet één maar drie keer! En steeds in een volle zaal van Theater het Hof, met hun (groot)ouders, broertjes, zusjes en burens op de tribune.

Het was echt heel leuk. Ze hebben het goed gedaan.

Ik ben speciaal vanuit mijn werk uit Nijmegen gekomen, supermooi!

Mijn dochter heeft talent!

Very nice how they work together.

En de leerlingen? Die willen graag nog een keer!

Alles was leuk aan de voorstelling. Het oefenen, knutselen, zingen, spelen... Wanneer gaan we weer?

Drie vakdocenten trokken tijdens het project intensief met elkaar op: muziekdocent Jutta Hommes en de theaterdocenten Edgard Geurink en Mieke Frouws. In de lessen werkten ze op basis van het verhaal aan het gezamenlijke draaiboek en kwamen de liedjes en scènes tot stand. Een leerling vroeg verwonderd: "Heb je dit lied voor ons geschreven, juf? Het is zo mooi!"

Ook de leerkrachten waren enthousiast over het project en over de samenwerking van de verschillende vakdocenten. "Er gebeuren tussen jullie drieën ook hele mooie dingen, jullie spreken dezelfde taal. Dat geeft de kinderen enorm veel veiligheid." Een andere leerkracht zei: "Ik heb alle drie de voorstellingen gezien. Het was geweldig. De leerlingen straalden allen op een eigen manier."

Op locatie

presenteren op verschillende plaatsen buiten het klaslokaal

Presentatie kaart P3 OP LOCATIE - presenteren (op verschillende plaatsen) buiten het klaslokaal

Denk aan:

- verschillende locaties in het schoolgebouw, op het plein, in het fietsenhok of in de buurt;
- het kiezen van een locatie dat het werk versterkt;
- het publiek een route laten lopen langs verschillende scènes en presentaties;
- een wandelroute door de wijk, door bijvoorbeeld achter de ramen of in de tuin van leerlingen werk te exposeren;
- het inschatten van de grootte van de locatie: hoeveel publiek kan er ontvangen worden?;
- het aanstellen van een publieksbegeleider(s), die het publiek verdeelt over de verschillende locaties en (indien nodig) de tijd bewaakt

Brainstorm met de leerlingen wat een geschikte plek is voor een presentatie in de omgeving van de school. Denk eraan dat muziek buiten snel vervliegt. Probeer de akoestiek op verschillende plekken. Of kijk ter inspiratie op de website van De Plaats, muziektheater op locatie.

Magnifiek dat ze zoiets gedaan hebben, in de buurt en in het theater. Een plek waar ze nog nooit eerder zijn geweest.

Het was in de coulissen zo leuk en spannend!

Juf, Juf we waren zo goed samen.

Nu wil ik dus meteen weer het podium op!



Je mag je fantasie gebruiken en jezelf helemaal uitleven!

Pieter Brueghelschool

Na elk thema uit de methode Blink Wereld presenteren de leerlingen van de Pieter Brueghelschool hun onderzoeksresultaten aan ouders en elkaar. Dit keer kreeg de presentatie een andere insteek, dankzij de hulp van een aantal vakmensen. Twee thema's werden kunstzinnig uitgewerkt: 'Leven en Overleven' en 'Familieverhalen'.

Bij het thema 'Leven en Overleven' onderzochten de leerlingen het onderwaterleven en deden ze allerlei proefjes. De school schakelde kunstenaar en trainer Petra de Vries in om het thema op een kunstzinnige manier vorm te geven. Zij coachte de leerkrachten en leerlingen bij het gebruik van presentatiemiddelen, zodat het onderzoek van de leerlingen echt tot leven kwam.

"Wat stoer hoe jij zo in je eentje op het podium zat. Ik ben zo trots als een pauw. Het schrijfschrift mag mee naar huis, dan we kunnen het verhaal samen nog eens lezen." – een vader.

Ik vond het leuk want iedereen had iets anders en soms zag ik iets bij iemand anders waardoor ik weer ideeën kreeg.

Niets is raar!

Bij het tweede thema, 'Familieverhalen', begeleidden schrijvers Linda Vogelesang en Tineke Honingh de leerlingen bij het schrijven van hun eigen familieverhaal.

Theaterdocent Mieke Frouws regisseerde vervolgens een aantal leerlingen in een prachtig solo-optreden, op een bijzondere locatie: een Speaker's Corner in de speelzaal. Ouders waren onder de indruk van het zelfvertrouwen van hun kind.



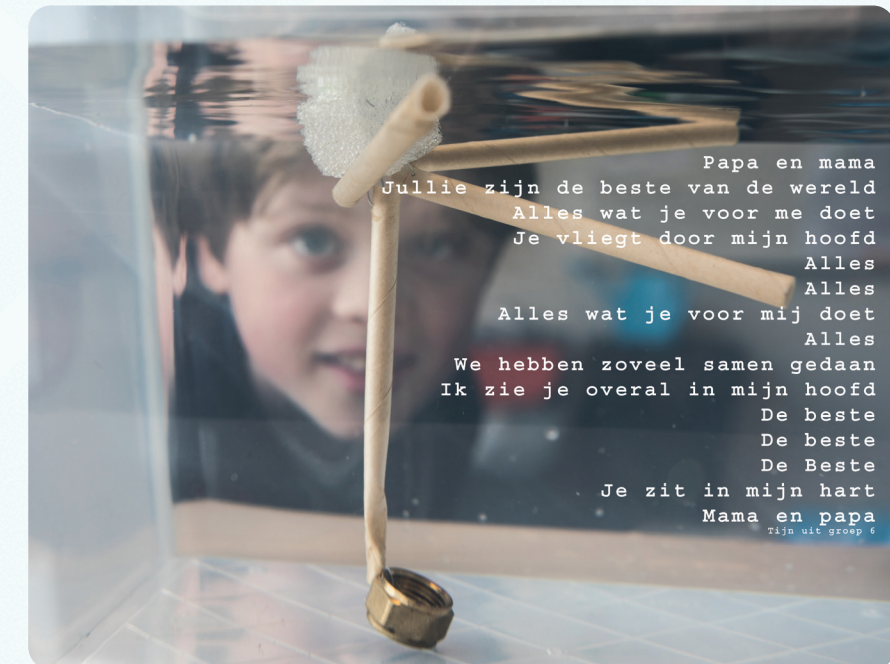
Presentatie kaart P7 MET VAKMENSEN - professionals uitnodigen

Denk aan:

- het samenstellen van een professionele jury om bijvoorbeeld uitvindingen te waarderen;
- een beeldend kunstenaar om in gesprek te gaan over het geëxposeerde werk;
- het samenwerken met een architect;
- ambachtslieden om gebruikte technieken te demonstreren;
- het uitnodigen van een (amateur)archeoloog;
- het delen van studio- en podiumervaringen met een danser of om een choreografie aan te leren;
- het in gesprek gaan met een schrijver over diens werk;
- een acteur om mee te spelen in een voorstelling;
- een muzikant om in gesprek te gaan over de gepresenteerde muziek.

Zoek de professionals niet te ver van de school. Waarschijnlijk zijn onder de ouders genoeg bevlogen vakmensen, die graag komen vertellen, een opdracht willen geven (en jureren) of leerlingen anderszins kunnen inspireren.

Als je kunst maakt, hoeft het niet altijd goed te zijn, het gaat om het plezier.



Het meisje
Altijd alleen
Twee broers die graag met elkaar overweg gaan
Mijn kat; geadopteerd en na twee weken plat
Mijn nichten die zie ik graag
Want mijn broers zijn allebei een echte blaag
Rosemarijn uit groep 8

De kracht en pracht van onze verschillen

De Arabesk

Een intensieve samenwerking met kunstenares Sharista Bechan. Aan de hand van een stuk textiel dat ze van huis meenamen, vertelden leerlingen van de Arabesk hun persoonlijke verhaal. Zij vertelden waar de stof vandaan komt, wat de betekenis ervan is en welk verhaal erachter schuilging. Ook schreven ze een gedicht vanuit het perspectief van het textiel zelf.

Ik kom uit Kenia, en deze stof komt daarvandaan.

Deze trui is van mijn tante geweest, die is nu overleden en ik mis haar enorm.

"Het weefraam wordt rijker en rijker", zei een leerkracht.

Dit zijn de gordijnen van mijn oma, oma kookt altijd zo lekker. Ze is de liefste.

Elk verhaal krijgt een plekje op het weefraam en een plek in het groter geheel.

Op een groot weefraam weefden de leerlingen hun eigen stof erin. Zo ontstond er een groot doek waarin alle verhalen samenkwamen. Elk stukje stof werd een zichtbaar onderdeel van het geheel: een tastbaar bewijs dat ieder verhaal telt. Het kunstwerk liet de waarde en schoonheid van diversiteit en verbondenheid zien.

De presentatie van dit project kreeg vorm in een grote parade door de school. De leerlingen lieten hun verhalen zien en horen en gaven een toelichting bij het weefraam. Via QR-codes kon het publiek ook de verhalen en gedichten digitaal lezen. Zo kwamen de verhalen echt tot leven!

Mijn moeder had deze pyjama aan toen ik geboren werd.

Deze broek had ik aan tijdens mijn eerste voorstelling, superspannend!

P2  PRESENTATIE-KAARTEN

Als een fanfare of parade

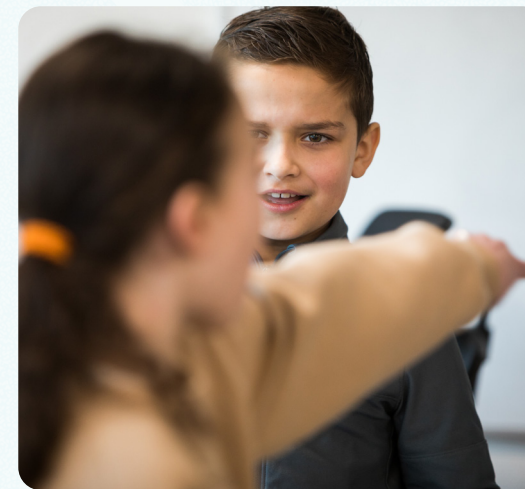
in een feestelijke optocht langs het publiek verplaatsen

Presentatie kaart P2 ALS EEN FANFARE OF PARADE - in een feestelijke optocht langs het publiek verplaatsen

Denk aan:

- lopen en muziek maken tegelijkertijd;
- lopen, dansen, bewegen in een bepaalde rol, met bijpassende kleding en attributen;
- lopend teksten voordragen;
- lopen met beeldende werken, zelf ontworpen machines of prototypes door de school, de wijk, het park, etc.

Sonsbeek 2008 werd geopend met een processie waarbij enkele honderden Arnhemmers voor de tentoonstelling bestemde kunstwerken door de stad droegen. Zoek op YouTube naar video's daarvan of naar andere filmpjes van fanfares, parades of processietochten (denk ook aan carnaval, bloemencorso's). Hoe spelen en lopen de mensen? Hoe kan dat geoefend worden?



Lekker Eigenwijs

De Kempenaer

Collectief Koppig toverde basisschool De Kempenaer om tot een creatieve broedplaats, waarbinnen de leerlingen samen met professionele kunstenaars toewerkten naar een eindexpositie. "Lekker Eigenwijs" was de werktitel van deze creatieve overname, die werd aangekondigd met een luid manifest. De boodschap "Pas op! Hieraan meedoen verbreedt mogelijk je horizon!" verspreidde zich luidkeels door de school met posters en megafoon.

Leerlingen van alle groepen kregen de uitdaging om vanuit verschillende disciplines allerlei soorten kunst te maken. Stempels, eigen voertuigen, steden en werelden van karton, levensgrote muurschilderingen met graffiti en zelfs een officiële 'geen-censuurmuur'. Een wand gevuld met woorden van gevoel, gedachten of meningen die bij de leerlingen opborrelden tijdens hun creatieve proces.

We hebben echt discussie gevoerd met elkaar; we besloten dat de boodschap die we wilden zeggen wel een gezamenlijke boodschap moest zijn. Dus de 'eigen teksten' vielen af.

De een is goed in schrijven met een mooi handschrift, de ander in ontwerpen, weer iemand anders in tekenen, de andere in schilderen. Dat wist ik niet van iedereen.

Leerlingen en leerkrachten ontvingen de ruimte die werd geboden aan expressie, samenwerking (met bijbehorende discussies), eigenzinnigheid en eigenheid van iedereen heel goed. De kleuters keken hun ogen uit en raakten geïnspireerd van de kartonnen stad die door de middenbouw was gemaakt, en de bovenbouw vond het proces van hun samenwerking haast "beter gelukt" dan hun graffiti kunstwerk. En de stempels uit de onderbouw. Ja, die wilden ze "een volgende keer" zelf graag maken.

Allen wilden graag nog een keer en dan de omgeving erbij betrekken. Bijvoorbeeld: de school die de hele buurt creatief overneemt ...

Goed afkijken bij de pro's, dat was echt super leerzaam. Ideeën kan ik zelf ook wel bedenken, maar hoe je het echt moet doen begrijp je dan ook. En dan kun je je eigen ding ervan maken, of met elkaar.

Ik vond het best wel moeilijk om de verf op de kwast te krijgen. Dat verraste me. Ik dacht dat het idee bedenken van het kunstwerk het moeilijkste zou zijn, niet de uitvoering.



Presentatie kaart P13 EEN EXPOSITIE - de school als museum, het klaslokaal als museumzaal

Denk aan:

- de looproute en kijkhoogte: maak ruimte voor het te exposeren werk;
- naambordjes, de titel van het werk, algemene informatie over de inspiratiebron (kunstwerk of kunstenaar);
- het maken van een catalogus;
- een naam voor de expositie of van het museum;
- een plattegrond van het museum;
- uitnodigingen (algemeen of per groep), affiches, toegangskaartjes;
- een officiële opening (doorknippen lint);
- het aanstellen van rondleiders: Wat kan er over het werk worden verteld? Welke (kijk) vragen kunnen er aan het publiek gesteld worden?

Met eenvoudige middelen kan er expositieruimte gecreëerd worden. Zet bijvoorbeeld het werk op de zitting van een stoel bovenop een tafel als een 'ezel' of stapel dozen tot een sokkel. Exposeer ook eerste ideeën, schetsen, experimenten, probeersels, of foto's van het proces op het digibord.



Hoe leerlingen hun eigen geluid laten horen

De Klimboom

In de Spotlights gaf leerlingen van IKC De Klimboom letterlijk en figuurlijk een podium. Kinderen uit groep 5 tot en met 8 werkten, samen met vaste kunstvakdocent Anthe Wormskamp, aan het ontwerpen en bouwen van hun eigen geluidsmachines. Een creatief maakproces, waarin techniek, samenwerking en verbeelding samenkwamen.

Als eindpresentatie traden de leerlingen op met hun orkest van zelfgemaakte machines, geleid door Edwin de Jonge. Het presenteren maakte het geleerde tastbaar en zorgde voor reflectie én plezier.

Verwonderd luisterden de kleuters naar hun oudere schoolgenoten, die vol trots vertelden over hun proces.

De makers waren duidelijk de experts.

De techniek van de stroomkring vergeten ze nooit meer.

Aandacht voor presenteren past goed bij wat het onderwijs op IKC De Klimboom kenmerkt. De school werkt met een kunst- en cultuurprofiel waarin thematisch werken centraal staat. Kunst en cultuur zijn geen losse vakken, maar verweven met wereldoriëntatie, taal en burgerschap. Er zijn vier thema's per schooljaar in een tweejarige cyclus. Elk thema sluit de school af met een kijkmiddag, waarin leerlingen hun leerproces presenteren aan ouders en verzorgers en ook van hen feedback ontvangen. Binnen dit onderwijsconcept zijn kinderen eigenaar van hun leerproces. Ze worden aangemoedigd te denken en handelen in mogelijkheden, uitdagingen aan te gaan en problemen zelf of samen op te lossen.

Het gezamenlijk presenteren van hun ervaringen versterkt dit: het verbindt verschillende leeftijden, maakt kennis zichtbaar en geeft volop ruimte aan verwondering.

P10



PRESENTATIE-
KAARTEN

Multimedia- presentatie

het gebruik van foto-, video-
of audio-opnames

Presentatie kaart P10 MULTIMEDIA- PRESENTATIE - het gebruik van foto-, video- of audio-opnames

Denk aan:

- het gebruik van foto's, videobeelden of audio-opnames om het proces en de presentatie vast te leggen;
- het ondersteunen van een presentatie met videobeelden of foto's als achtergrond of decor;
- het maken van een filmpje als onderdeel van de presentatie;
- het gebruikmaken van achtergrondmuziek, passend bij de sfeer van de presentatie.

Oefen ook eerst met het maken van opnames. Laat leerlingen bijvoorbeeld bij audio-opnames kritisch naar de opname luisteren en letten op (onnodige) bijgeluiden. Of experimenteer met plaats en ruimte voor de opname.

De kinderen straalden
en het publiek keek
met open mond.

"Als maker kom je in je kracht,"
zei een leerkracht na afloop.
En dat is precies wat In de
Spotlights heeft laten zien.



Magie vind je gewoon in de gang

De Wijzer

Toen groep 5 en 6 van basisschool De Wijzer werkten aan het Blink Wereld-thema *Bijzondere Bewoners*, wilden de leerkrachten het onderwerp extra tot leven brengen met cultuureducatie. Ze kozen het fantasierijke boek *Terra Ultima* van Raoul Deleo als vertrekpunt. Dit boek neemt kinderen mee op ontdekkingsreis door een onbekend continent. Met de kaartenset in de hand, dachten ze samen met de vakdocenten van Hart en Have Cultuureducatie na over een passende presentatievorm. Ze kozen voor een kijkdoos als plek om een eigen wereld te tonen.

Met klei, tekenmaterialen, kraaltjes en lichtjes bouwden de leerlingen in groepjes grote kijkdozen waarin hun zelfbedachte wezens leefden, in een landschap dat ze helemaal zelf vormgaven.

Tijdens de opening van de expositie namen de opgetogen leerlingen hun ouders mee langs alle werelden en vertelden ze vol enthousiasme wat ze hadden bedacht en gemaakt.

De kijkdozen kregen een plek in de sfeervol verlichte gang op school. De tentoonstelling was voor veel kinderen echt een magisch moment.

Ik heb alle kijkdozen gezien en vind die van mij tóch het mooist.

Sommige kinderen liepen na afloop nog even terug naar hun kijkdoos om afscheid te nemen: "Doei!" Ook andere leerlingen waren onder de indruk. Een leerling uit groep 8 vroeg aan haar juf: "Hoe lang zijn ze hier wel niet mee bezig geweest? Ik wist niet dat groep 5 dit kon."

Voor de leerkrachten was het prachtig om te zien hoeveel energie en betrokkenheid het presenteren opleverde. De kaartenset hielp daarbij: een inspirerende manier om na te denken over hoe je iets zichtbaar maakt, anders dan je gewend bent. De magie zat niet alleen in de gang, maar ook in het proces. En dat is misschien wel het allermooist.

"Papa, weet jij hoe die van ons heet? Kom op gaan we kijken." En papa werd meegesleurd.

Trotse ouder: "Het zijn echt hele mooie creaties geworden."

Ik had niet verwacht dat het zo mooi zou worden...



Presentatie kaart P13 EEN EXPOSITIE - de school als museum, het klaslokaal als museumzaal

Denk aan:

- de looproute en kijkhoogte: maak ruimte voor het te exposeren werk;
- naambordjes, de titel van het werk, algemene informatie over de inspiratiebron (kunstwerk of kunstenaar);
- het maken van een catalogus;
- een naam voor de expositie of van het museum;
- een plattegrond van het museum;
- uitnodigingen (algemeen of per groep), affiches, toegangskaartjes;
- een officiële opening (doorknippen lint);
- het aanstellen van rondleiders: Wat kan er over het werk worden verteld? Welke (kijk) vragen kunnen er aan het publiek gesteld worden?

Met eenvoudige middelen kan er expositie-ruimte gecreëerd worden. Zet bijvoorbeeld het werk op de zitting van een stoel bovenop een tafel als een 'ezel' of stapel dozen tot een sokkel. Exposeer ook eerste ideeën, schetsen, experimenten, probeersels of foto's van het proces op het digibord.



Met hoofd, hart en handen aan de slag

De Gazelle

Tijdens de Cultuurwerken op basisschool De Gazelle werd de Kinderboekenweek verbonden aan het thema Lekker Eigenwijs. De school koos voor een bijzondere invalshoek en zette verschillende ambachten in het volle licht. Niet zomaar iets maken, maar met aandacht, lef en eigenheid iets eigens creëren.

Ambachtelijke workshops zoals papierscheppen, boetseren, klank- en muziekontwerp vormden het vertrekpunt. Leerlingen mochten zelf kiezen wat ze gingen doen. Vanuit hun eigen interesses werkten ze in gemengde groepen aan bijzondere creaties, ondersteund door vakdocenten uit verschillende disciplines.

Mijn moeder kon zien wat ik had gemaakt.

Ik heb een mooi kunstwerk van wol gemaakt. Leuk die kleuren!

Ik vond het leuk om muziek te maken in een echte grote zaal.

Ik wil ook graag leren drummen! En het schudden met de eitjes is leuk.

Ik maak graag muziek met andere kinderen.

Ik denk dat ik gevoel heb voor muziek en drummen lijkt me het leukst.

In het begin was het moeilijk.

Een kunstzinnig, ambachtelijk, lekker eigenwijs project met hoofd, hart en handen. Dat smaakt naar meer!

Ik ga bij een orkest.

De feestelijke presentatie 'door de hele school' kwam tot stand met de makers van Hart en Have Cultuureducatie; een rondgang door de hele school waar het publiek kon kijken, luisteren, voelen en ervaren wat de leerlingen allemaal hadden gemaakt. Van handgeschept papier tot klinkende experimenten en van boetseerwerk tot zelfgebouwde oren: de creativiteit spatte van de muren.

Een festival

een feestelijke presentatie met de hele school

Presentatie kaart P1 EEN FESTIVAL - een feestelijke presentatie met de hele school

Denk aan:

- een gezamenlijk thema of onderwerp;
- een algemene opening en afsluiting;
- een rondgang langs verschillende lokalen of locaties waar werk getoond wordt;
- multidisciplinair of vanuit één vakgebied;
- een muziekfestival: de school als een concertgebouw met meerdere concertzalen;
- een filmfestival: de school als bioscoop met verschillende filmzalen;
- een taalfestival met poëzie-optredens, voorgelezen verhalen en zelfgemaakte strips;
- een dansfestival waar verschillende dansstijlen plaatsvinden: ballet, hiphop, folklore, solo's, duetten of groepsstukken;
- een erfgoedfestival waarin kunst en erfgoed samenkomen.

Bespreek met de leerlingen wat voor voorstellingen en festivals ze kennen. Verzamel zo veel mogelijk kenmerken en maak daarna een passende keuze.





Colofon

Dit magazine is een uitgave van Rozet Onderwijs. Heb je vragen of verzoeken over copyright, of heb je een andere vraag? Neem dan contact op met onderwijs@rozet.nl.

Coördinatie en productie

Rozet Onderwijs, Arnhem, zomer 2025

Redactie

Doreen Keurentjes, Elsebeth Hoeven, Jillis Verbeek, Lidwin van Grunsven, Patrick Ellenbroek

Ontwerp

Marieke Philipsen

Beeld

Niek Michel

FONDS VOOR
CULTUUR
PARTICIPATIE



ROZET
ontmoet
ontdek
ontwikkel





ROZET

ontmoet
ontdek
ontwikkel