Uitwerkingen van Activiteiten bij Het Boek: ‘Kom maar, kipjes!

Het Kom maar, kipjes! KunstLab

Je gaat tijdens de beeldende lessen de voorwaarden scheppen zodat de kinderen zich kunnen ontwikkelen aan het materiaal dat er aangeboden wordt.
Daarbij moet je loslaten dat er een eindproduct ontstaat. Onderzoeken en uitproberen is een voorwaarde voor open minded denken, onderzoekend leren, kijken naar de materialen zoals een kunstenaar of wetenschapper dat doet.
Het is een manier van denken in mogelijkheden, doordat je je laat verwonderen door de eigenschappen van bepaald materiaal. Bijvoorbeeld: ‘Kan papier zingen, dansen, of waar lijkt het geluid op dat het maakt als je erover heen strijkt?’

De opdrachten die ik bedacht heb bij het boek: Kom maar, Kipjes! Hebben als uitgangspunt de zintuigen, omdat de peuters en kleuters, de wereld voornamelijk vanuit de zintuigen; ruiken, proeven, voelen, horen en zien, eigen maken.

Dit heet ook wel sensorisch spel. Onder de beschrijving van de activiteiten kan je hier een stukje theorie over vinden.

Opdracht 1 De Boerderij- Voelen en ruiken
Introduceer de verschillende materialen die je zou kunnen vinden op een boerderij in stilte.
Neem zelf een onderzoekende houding aan en laat je zelf verrassen door de bewegingen van het materiaal en de kinderen. Je zal zien dat de kinderen snel mee willen bewegen met jou. Laat ze ook onderzoeken, maar houdt wel zelf de regie. Als jij het fijner vindt dat ze blijven zitten, bedenk dan hoe je dat zou kunnen bereiken? Maak je een klank of een beweging die ervoor zorgt dat ze gaan zitten? Probeer het echt zonder woorden te bereiken! Maak ook eens contact met een kind door de beweging of het geluid dat het kind maakt na te bootsen.

Materialen waar je aan kunt denken zijn: Hooi-Stro-klei-gras-wol-vlas-maïs-veren.

Let er op dat je niet te veel materialen in een keer aan bied. Met alleen hooi al kan je heel veel verschillende vormen maken.

Je kan je presentatie in de kring of op een wit vel papier dat je op de grond geplakt hebt, doen. Als er een tekening zichtbaar is op het kleed, kan je dat ook gebruiken als aanleiding of basisvorm voor jouw bewegingen. Kies een vertrekpunt wat bij jou past. (Net als de kinderen, hebben volwassenen ook een voorkeurszintuig van waaruit we de wereld ontdekken) Laat het materiaal zien, voelen, ruiken, net wat jij interessant vindt. En maak er een mandala van of een vormen spoor,...of misschien wel een materialen taart,...

Laat het materiaal op de grond in de vorm, waarin jullie het neergelegd hebben, liggen en geef nu 1 kind een bolletje klei in handen. En laat deze doorgeven in de kring, terwijl je een liedje neuriet of zingt. Als de klei weer bij het eerste kind is aangekomen, vraag je of de temperatuur van de klei even koud of warm is dan aan het begin.



Daarna geef je alle kinderen een stuk klei. Jij loopt al zingend naar de tafels en de kinderen bewegen achter jou aan. Op de tafels staan de verschillende “boerderij” materialen. De kinderen mogen nu hun eigen boerderij-klei-object maken.

(Laat de kinderen altijd vanuit zichzelf iets zeggen, het gaat om hun ervaring, niet om de bevestiging naar jou dat ze een nieuw woord kunnen na zeggen). (Ieder kind leert vanuit een ander zintuig).



Belangrijk is dat je zelf ook mee doet, laat zien dat onderzoeken en uitproberen fijn is om te doen. Volg je intuïtie in het kiezen van de materialen. Daag jezelf uit om buiten je bekende denkkaders te denken en stel jezelf van binnen verrassende vragen tijdens het werken zoals: Wat als wol geluid zou maken, hoe zou het dan klinken? of observeer de kinderen, zij kunnen dit als vanzelf. Vertrouw erop dat het verhaal ‘Kom maar, kipjes’ voort leeft in het kind en dat het via de handen een vorm vindt.

Opdracht 2 Het weer – Horen
Zorg voor een magische stilte voordat je begint, maak ruimte voor een verwachtingsvol moment.
Introduceer de opdracht door geluiden te laten horen van de **wind**. Dit kan door in je handen te blazen, door een stuk verfrommeld bakpapier over de grond te bewegen, door zacht en hard tegen een veertje te blazen dat op de grond ligt, (zie je verschil?), door een doek door de ruimte te bewegen (zo voelen de kinderen ook de wind), of een papier te bewegen. Kies zelf een materiaal waar jij zin in hebt om mee te werken en laat je zelf verrassen door de verschillende geluiden die het gekozen materiaal kunnen maken en laat je verrassen door de bewegingen van de kinderen.

En hoe zou je een **regenbuitje** kunnen nabootsen? Door met je vingers op alumiumfolie te trommelen? Of door op een trommel te tikken,..zachtjes en harder en hoe klinkt een hagelbui? Kan je ook met stokjes op de tafel tikken? Hoe zou dat klinken? Of klappen in je handen? Probeer zoveel mogelijk geluiden uit en kan het ook hard regenen? Of ritmisch regenen?
Wat zou een **donderslag** goed na kunnen doen en welk geluid maakt een **kip** of een **geit**?

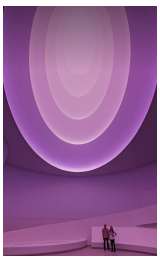


Nu geef je ieder kind een soort weertype (papier, aluminium folie, hout) Oefen van te voren een voor een het geluid van het benoemde weertype of dier zodat de kinderen goed weten wie ze zijn. Dan gaan jullie samen een hoorspel maken. Vertel een verhaaltje waarin de verschillende weertypes voorkomen en laat de kinderen de geluiden erbij maken. Er is een kind die de regen is, een ander de storm, het briesje, een geitje en wie zijn de kippetjes? En wat als het echt heel hard waait, waaien de kippen dan weg? Hoe klinkt dat? En waaien de dakpannen van het dak en de boom naast de boerderij,..waait die om?

Opdracht 3 Slaapfeestje – zien
1.Je begint met het licht uit te doen en een soort lichtshow te maken van licht en geluid, je kan jouw eigen stem gebruiken, maar ook hele vriendelijke klassieke muziek, waarop het het licht laat bewegen. Gebruik zaklampen, een spot of een overhead projector,..gewoon dat wat aanwezig is in het gebouw. Gebruik geen woorden, zorg voor een magische stilte zodat alle focus gaat naar de waarneming.
Dan ga je bakpapier in stukjes scheuren en voor de lamp heen en weer bewegen. Geef de kinderen ook een stukje en laat ze schaduwen maken, wat ontdekken ze? Observeer.
Kan je de kleur licht ook veranderen door er een filter (gekleurd papier) voor te doen? En hoe ziet het eruit als je twee kleuren over elkaar heen laat schijnen? (Als je het leuk vindt kan je van te voren het werk van de lichtkunstenaars James Turell en Studio Drift bekijken als inspiratie)







2.Leef je zelf in, in de wereld van het licht en kom tot een vorm.
Doe het licht uit en wees heel stil.
Welke geluiden hoor je in het donker? Luister goed samen met de kinderen.
En hoe voel je je in het donker? Voel je je groter of juist kleiner (bedenk dit voor jezelf, om je eigen inlevingsvermogen wakker te maken)
Hoe zou je dit kunnen verbeelden? Maak samen met de kinderen een hut en ga erin zitten. Hoe voelt dat? Is het gezellig? Of vol? Hoe beweeg je je in een hut? Zou je er kunnen slapen? Wat is daar nog voor nodig? Zijn er knuffels die zouden kunnen komen logeren?

2a. Maak samen met de kinderen kleine schuilplekjes voor dieren. Dit kan binnen, maar ook buiten. Waar zou een egeltje graag willen slapen?

3.De logeerkip introduceren. Een Warmies Kip (https://www.deonlinedrogist.nl/drogist/warmies-magnetronknuffel-kip) of een van de kringloop of misschien is er al een aanwezig op de groep.
Kunnen jullie samen een schuilplekje/bedje maken voor jullie kip op de groep? Waar hij zich veilig voelt en midden op de dag even een dutje kan doen?

Hoe leuk zou het zijn als ieder kind thuis een bedje maakt voor de kip en dat hij dan elke dag ergens anders mag logeren en dat de kinderen op de groep de volgende dag in de kring vertellen wat de kip bij hun thuis heeft meegemaakt?!

4.Naar de Kinderboerderij gaan als die in de buurt is.

Sensorisch Spel heeft invloed op de:

MOTORISCHE EN COGNITIEVE ONTWIKKELING

Als kinderen lekker bezig zijn met voelen, kneden en experimenteren, gebeurt er eigenlijk veel meer dan je op het eerste gezicht zou denken. Tijdens het spelen met verschillende materialen en texturen ontwikkelen ze niet alleen hun fijne motoriek, maar leggen ze ook belangrijke verbindingen in hun hersenen.
MOTORISCHE VAARDIGHEDEN
Wanneer een kind met zijn handen in de klei zit of zand door zijn vingers laat glijden, worden de kleine spiertjes in de handen en vingers sterker. Deze bewegingen zijn een perfecte training voor latere vaardigheden zoals schrijven, veters strikken en knutselen. Het knijpen, rollen en vormen van materialen helpt ook bij het ontwikkelen van de hand-oogcoördinatie.
HERSENEN IN ACTIE
Tijdens zintuiglijk spel ontstaan er als het ware kleine snelwegen in de hersenen. Elke nieuwe ervaring – of het nou gaat om het voelen van verschillende temperaturen of het ontdekken van nieuwe texturen – zorgt voor nieuwe verbindingen tussen hersencellen. Dit netwerk van verbindingen helpt kinderen om:
• Problemen op te lossen
• Creatief te denken
• Oorzaak en gevolg te begrijpen
• Zich beter te concentreren
RUIMTELIJK INZICHT
Door te spelen met verschillende materialen leren kinderen ook over vormen, volumes en verhoudingen. Als ze bijvoorbeeld met water spelen, ontdekken ze dat dezelfde hoeveelheid in verschillende vormen kan passen. Dit soort ervaringen legt de basis voor later begrip van wiskundige concepten.

Tijdens het creatief bezig zijn ontstaat er vaak een flow, een moment van de wereld om je heen vergeten zijn. Je hart is dan helemaal in balans met jouw ademhaling. Dat heet Hartcoherentie.

Hartcoherentie *is een toestand waarin je hartslag, ademhaling en hersenactiviteit harmonieus en in een regelmatig ritme met elkaar samenwerken.*

Hoe werkt het?

Door heel langzaam en gelijkmatig te ademen (vaak in een ritme van ongeveer 5 seconden in en 5 seconden uit, oftewel 6 ademhalingen per minuut), ontstaat er een vloeiende, golfachtige lijn in je hartritme.
Hierdoor schakelt het lichaam over van het actieve sympathische zenuwstelsel (de 'vecht-of-vlucht'-stand) naar het rustgevende parasympatische zenuwstelsel.

Waar is het goed voor?

- ***Stressvermindering:*** *Het helpt om fysieke en mentale spanning te verlagen.*
- ***Emotionele veerkracht:*** *Het ondersteunt de herstelcapaciteit van je lichaam na drukte of stressvolle momenten.*